

INTERVIEW Paula Blom betaalt artiesten altijd, ook als concert in 't Mosterdzaadje niet doorgaat

'Ik voel me een moeder-overste van de musici'

„Ik hou de moed erin. Niet voor mezelf, maar voor de musici die helemaal aan het eind van hun latijn zijn.” Paula Blom duimt dat de volgende concerten die ze heeft georganiseerd in 't Mosterdzaadje daadwerkelijk doorgaan.



Jaap Timmers
j.timmers@mediahuis.nl

Santpoort-Noord ■ Zaterdag 29 januari houdt Simon Mulder een voordracht van teksten van 's lands beroemdste romantische dichter Herman Gorter (1864-1927), die bovendien een gestaalde communist was. De voordracht gaat gepaard met liederen van Saskia de Man, begeleid door pianist Daan van de Velde. De dag erna, zondag 30 januari, valt er muziek van onder anderen Philip Glass te beluisteren.

Blom (71) zet door, ook na twee jaar weerwerk van corona. Al bijna veertig jaar regelt zij optredens in het karakteristieke kerkje aan de Kerkweg 29 in Santpoort-Noord. „Ik doe dit namens de musici, want zij hebben publiek nodig. Daarvoor zijn ze opgeleid. Dat is hun leven en daar hebben ze alles voor over.”

Ze voelt zich een 'moeder-overste' voor de mensen die vrijwel allemaal zzp'ers zijn. Ingehuurd door orkesten. Daarnaast een boterham verdienend als muziekdocent en mede afhankelijk zijn van schnabbels. „Vrijwel niemand heeft een vast loon. Hun situatie is treurig.”

Snel na de eerste lockdown in 2020 zette ze een coronafonds op, waarin donateurs van 't Mosterdzaadje geld storten, en waaruit zij sindsdien de musici betaalt, ongeacht of hun optreden is doorgestaan. „Het is een kleine vergoe-

ding, maar ze zijn er blij mee.”

Ze adviseert bezoekers een stoel te reserveren voor het komende programma, opdat ze een plek hebben mocht de overheid het coronabeleid versoepelt. „Normaal gesproken kunnen we 75 bezoekers plaatsen. Nu zijn dat er 25, die netjes op anderhalve meter van elkaar zitten.”

Terugkeren naar de oude situatie in 't Mosterdzaadje is – denkt ze – niet goed denkbaar. Veel ouderen vinden de controles met de QR-codes een gedoe. „Er is een drempel ontstaan voor de oudere bezoeker, ben ik bang.” Ze verwacht 'een wisseling van de wacht': meer jongeren zullen op de concerten afkomen. „In de afgelopen twee jaar ben ik de verbanden kwijtgeraakt, ook de vrijwilligers.”

”

In de afgelopen twee jaar ben ik de verbanden kwijtgeraakt

Ze vroeg voordrachtskunstenaar Simon Mulder of hij in zijn eigen kring belangstellenden voor de gedichten van Herman Gorter kon optrommelen in de hoop dat haar kerkje toch goed gevuld zal zijn. Ze hunkert naar 'een nieuwe lente en een nieuw geluid', zoals Gorter schreef in zijn Mei.



Paula Blom: „Ik doe dit namens de musici, want zij hebben publiek nodig. Daarvoor zijn ze opgeleid. Dat is hun leven en daar hebben ze alles voor over.”
FOTO UNITED PHOTOS/TOUSSAINT KLUITERS