

**INTERVIEW** Concertzaal hoopt op 22 januari weer open te kunnen

# 't Mosterdzaadje kijkt vooruit

Vooruit blijven kijken. Dat is wat Paula Blom van 't Mosterdzaadje tijdens de coronacrisis doet. Nederland mag dan nog in lockdown zijn, Blom hoopt vanaf 22 januari de deuren van haar Santpoortse concertzaal weer open te gooien.

Marina de Haan

**Santpoort-Noord** ■ „Het is belangrijk voor musici om vooruitzicht te hebben op een concert. En voor ons is het fijn om met elkaar de muziek live te ervaren. Muziek is het beste vaccin tegen corona, op geestelijk gebied.”

Vorig jaar was voor 't Mosterdzaadje een tijd tussen hoop en vrees. „Ik had met de tweede lockdown echt gehoopt dat zalen open konden blijven. Maar het kon niet.” De programmering moest, net als in de eerste lockdown, geannuleerd worden. Reserveringen werden aangeschreven en terugbetaald. Een coronafonds werd in het leven geroepen om musici financieel te ondersteunen. De meeste geannuleerde concerten hebben inmiddels een nieuwe datum gekregen. Vooralsnog blijft de kerstvertelling op de plank liggen. Net als de Notenkrakerssuite.

## Voorzichtig

Blom: „'t Mosterdzaadje kenmerkt zich door vrije toegang, een vrijwillige bijdrage en napraten met de musici. Dat kon allemaal niet meer. Mensen moesten reserveren, vooraf tien euro betalen en kunnen niet spontaan binnenkomen.”

„Zat een jaar eerder de voormalige kerl aan de Kerktweg stampvol met muziekliefhebbers, tijdens de coronacrisis kunnen er maximaal dertig mensen aanwezig zijn. „We zijn heel



Paula Blom van 't Mosterdzaadje.

UNITED PHOTOS/TOUSSAINT KILATERS

„**Het belangrijkste is dat er straks weer muziek gemaakt wordt**”

voorzichtig en volgen de regels.”

Wat overbleef toen alles wegviel, was de muziek. „Dat is het belangrijkste. Dat er muziek gespeeld kan worden. Dat is de kern. Leve de muziek. Ik zeg vaak dat muziek beluisteren een enorme impact op de mens heeft, dat het troostend, genezend en allesvullend is”, vertelt Blom kilcurrijk. „Maar nu heb ik gemerkt dat mensen gesnakt hebben om naar muziek te komen luisteren. Bezoekers waren zo gelukkig als ze

uit een concert kwamen. We hebben het nodig om ons hoofd even in een andere stand te krijgen.”

## Wisselwerking

Voor de musici is het heerlijk om met live publiek op te kunnen treden. „Het is de wisselwerking tussen maker en mens die luistert. Die wisselwerking is zo essentieel. Als dat niet meer gedeeld kan worden, vallen musici in een raar gat.”

De Amerikaanse pianiste Vivian

ne Cheng bijt op 22 januari het spits af met een programma waarin de natuur een belangrijke rol speelt. Zo zal ze muziek van Beethoven, Chopin en Rachmaninoff spelen. Later in het seizoen volgen ook pianist Patrick Hopper, cellist Joachim Eijlander en het Delta Trio.

„Bezoekers die komen zijn blij. En musici die spelen ook. We hopen komend jaar weer wat normaler open te kunnen, maar we zijn blij dat we door kunnen gaan.”