

Fraaie kamermuziek door het Rogeri Trio in 't Mosterdzaadje

't Mosterdzaadje, de bekende Santpoortse concertlocatie, geeft dikwijls jong talent de kans op te treden. Maar ook bevoegen en ervaren musici omschrijven een concert in deze sfeervolle ambiance als heel bijzonder.

Door de Corona is het aantal zitplaatsen beperkt en nauwlettend wordt gelet op naleving van de RIVM-maatregelen. Hoewel dit de oorspronkelijke gemoedelijke sfeer wel nadelig beïnvloedt zijn veel ensembles graag bereid op te treden.

Inspirerend

Dit geldt ook voor het Rogeri Trio, dat bestaat uit Marjes Benoist (piano), Cobi Berculo (viool) en Jaap Sytsma (cello). Drie inspirerende musici die sinds de uitbraak van de corona nu weer voor het eerst concernerden. Onder de titel 'Rondom Beethoven' werd een attractief programma gepresenteerd met composities van Haydn (ook de leraar van Beethoven) en Hummel, die eveneens les nam bij Haydn.

Recensie

Gehorod

Rogeri Trio (Amsterdam) in 't Mosterdzaadje, Santpoort.
Zondag 27 september.

Het Rogeri Trio etaleerde een mooi klankpalet met aandacht voor muzikale details. De vertolking van het pianotrio in fis kleine terts van Haydn ontving een stijlvolle benadering. De drie musici zijn uitnemend op elkaar ingespeeld en de fraaie melodielijnen van de drie delen werden helder geopenbaard zoals het subtiel 2e deel (Adagio).

Johann Nepomuk Hummel heeft de muziekliteratuur verrijkt met prachtige composities. Een bewijs hiervan werd geleverd met de vertolking van het Pianotrio opus 12. Bezielend en met elan werd het romantische karakter uitgebeeld. Het eerste deel (Allegro agitato) kent fraaie melodielijnen terwijl

het slotdeel (Finale Presto) met een hoge graad van perfectie werd vertolkt.

Hoogtepunt was zeker de uitvoering van het befaamde Pianotrio Opus 70 van Beethoven, ook wel genaamd 'Geistertrio', vooral door het mystieke tweede deel dat in mineur is geschreven. Het Rogeri Trio heeft duidelijk affiniteit met deze muziek. Krachtig spel in het eerste deel en een verfijnde interpretatie van het middendeel. Het laatste deel (Presto) verkreeg de juiste uitbundigheid vooral door virtuositeit en expressie.

Bezinning

In deze aparte omgeving zullen de komende maanden nog diverse optredens plaatsvinden, zowel instrumentaal als vocaal. Omlijst door exposities van bekende schilders, zoals in september en oktober met creaties van Hans Arnout Swart, biedt 't Mosterdzaadje in deze bizarre coronacrisis momenten van bezinning en luisterplezier.

Cees Brugman